

***From the Loom of a Goddess: Reverberations of Guatemalan Maya Weaving,***  
February 23, 2018-August 19, 2018

At the heart of Guatemalan Maya culture lies weaving, a practice linked to creation and performed by women on backstrap looms for more than 2,000 continuous years. According to ancient Mayan manuscripts, Ixchel, goddess of the moon, birth, and healing, was the first weaver, and the backstrap loom is portrayed as connecting to her waist at one end and the tree of life at the other. Textiles woven on the backstrap loom continue to be made and worn today as emblems of Maya identity.

This exhibition celebrates the reverberations of Maya weaving in southern New England's thriving Guatemalan-heritage community by showing a group of intricately woven textiles and garments made before 1917 and donated as a collection to the RISD Museum in 1982. Displayed alongside these historic pieces, new artwork by Providence native Sandra Lopez-Naz, a wall painting by Maya Ortiz, and videos commissioned from local artists Lucas Baisch and Michy Lopez show the continuing resonance of indigenous Maya culture in contemporary activism and artistic production.

Videos were commissioned by the RISD Museum in collaboration with guest curator Benjamin Lundberg Torres Sánchez, performance and visual artist and RISCA Merit Fellow (New Genres, 2017; Film & Video, 2018). Research and programming assistance thanks to Maria Paula Garcia Mosquera, MA candidate in public humanities at Brown University.

*En el corazón de la cultura Maya guatemalteca encontramos el tejido, una práctica vinculada a la creación, realizada por mujeres en telares de cintura por más de 2,000 años. Según los antiguos manuscritos mayas, Ixchel, la diosa de la luna, el nacimiento y la curación, fue la primera tejedora. El telar es representado conectado a su cintura en un extremo y al árbol de la vida en el otro. Textiles tejidos en el telar de cintura continúan siendo fabricados y usados hoy en día como emblemas de la identidad maya.*

*Esta exposición celebra las repercusiones del tejido Maya en la próspera comunidad del patrimonio guatemalteco del sur de Nueva Inglaterra, al mostrar un grupo de tejidos intrincados y prendas hechas antes de 1917, donadas como una colección al Museo RISD en 1982. Exhibidas junto a estas piezas históricas, nuevas obras de arte de la nativa de Providencia Sandra López-Naz, una pintura mural de Maya Ortiz, y videos encargados por los artistas locales Lucas Baisch y Michy López muestran la continua resonancia de la cultura indígena Maya en el activismo contemporáneo y la producción artística.*

*Los videos fueron encargados por el Museo RISD en colaboración con el comisario invitado Benjamin Lundberg Torres Sánchez, interprete, artista visual y RISCA Merit Fellow (New Genres, 2017; Film & Video, 2018). Ayuda de investigación y programación gracias a María Paula García Mosquera, estudiante de maestría en humanidades públicas de la Universidad de Brown.*

# RISD MUSEUM

## CHECKLIST OF THE EXHIBITION

Guatemalan; Kaqchikel Maya

*Huipil*, before 1917

Backstrap-loom-woven cotton plain weave with cotton and silk supplementary weft patterning

Gift of Mrs. Barbara Deering Danielson 82.308.23A

The long textile with blue-and-red patterned bands shows how a *huipil* looks as it comes off the loom, before it is sewn. This example was woven on a foot-powered treadle loom, technology introduced by the Spanish and operated by men, though the design refers to patterns traditionally produced by women using drawlooms. Diamonds and zigzags symbolize the feathered serpent deity *Q'uj'umatz*, and long-tailed birds resemble the *quetzal*, a rare bird whose feathers were reserved exclusively for the headdresses of rulers. In the adjacent *huipil*, the blue-and-purple bands of chevrons may refer to the serpent, the mythological means by which the sun and stars move across the sky.

*El largo tejido con bandas estampadas en azul y rojo muestra cómo se ve un huipil cuando sale del telar, antes de ser cosido. Esta muestra fue tejida en un telar de pedal, una tecnología introducida por los españoles y operada por hombres, aunque el diseño es alusivo a patrones tradicionalmente producidos por mujeres que usan telares de dibujo. Diamantes y zigzags simbolizan a la deidad serpiente emplumada Q'uj'umatz, y las aves de cola larga se parecen al quetzal, un ave rara cuyas plumas estaban reservadas exclusivamente para los tocados de los gobernantes. En el huipil adyacente, las bandas de cabríos azules y moradas aluden a la serpiente, el medio mitológico por el cual el sol y las estrellas se mueven a través del cielo.*



Guatemalan; K'iche Maya

*Faja*, before 1917

Table-loom-woven cotton and wool plain weave with supplementary weft patterning

Gift of Mrs. Barbara Deering Danielson 82.308.23B



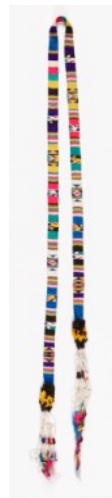
# RISD MUSEUM

Guatemalan; K'iche Maya

*Cinta*, before 1917

Backstrap-loom-woven silk and cotton tapestry weave with silk tassels

Gift of Mrs. Barbara Deering Danielson 82.308.23C



Guatemalan; K'iche Maya, Guatemala

*Huipil*, before 1917

Treadle-loom-woven cotton plain weave with plain weave with supplementary weft patterning and embroidered seams and neckline  
Gift of Mrs. Barbara Deering Danielson 82.308.24A

The three-panel *huipil*, with embroidered seams and neckline, features a red central band with star motifs. A deeper red dominates the adjacent unstitched *huipil* length featuring alternating bands of diamonds and birds with spread tail feathers; the color combination of red, white, and yellow represents the sacred rainy season and fertility. Birds also face each other in the yellow and blue wide *huipil* length.



*El huipil de tres paneles, con costuras bordadas y escote, presenta una banda central roja con motivos de estrellas. Un rojo más profundo domina la longitud adyacente del huipil sin costuras alternando bandas de diamantes y pájaros con las plumas de la cola extendidas; la combinación de los colores rojo, blanco y amarillo representa la temporada sagrada de lluvia y la fertilidad. Las aves también se enfrentan en la longitud amarilla y azul del huipil.*

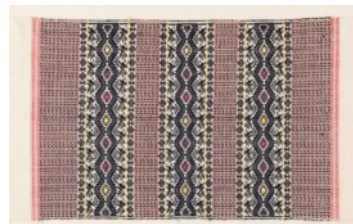
Guatemalan; K'iche Maya; or; Mam Maya, Santo Tomás

Chichicastenango, Dept. of El Quiché, Guatemala

*Huipil Panel*, before 1917

Treadle-loom-woven cotton plain weave with cotton and silk supplementary weft patterning

Gift of Mrs. Barbara Deering Danielson 82.308.24B



The long textile with blue-and-red patterned bands shows how a *huipil* looks as it comes off the loom, before it is sewn. This example was woven on a foot-powered treadle loom, technology introduced

# RISD MUSEUM

by the Spanish and operated by men, though the design refers to patterns traditionally produced by women using drawlooms. Diamonds and zigzags symbolize the feathered serpent deity *Q'uj'umatz*, and long-tailed birds resemble the *quetzal*, a rare bird whose feathers were reserved exclusively for the headdresses of rulers. In the adjacent *huipil*, the blue-and-purple bands of chevrons may refer to the serpent, the mythological means by which the sun and stars move across the sky.

*El largo tejido con bandas estampadas en azul y rojo muestra cómo se ve un huipil cuando sale del telar, antes de ser cosido. Esta muestra fue tejida en un telar de pedal, una tecnología introducida por los españoles y operada por hombres, aunque el diseño es alusivo a patrones tradicionalmente producidos por mujeres que usan telares de dibujo. Diamantes y zigzags simbolizan a la deidad serpiente emplumada Q'uj'umatz, y las aves de cola larga se parecen al quetzal, un ave rara cuyas plumas estaban reservadas exclusivamente para los tocados de los gobernantes. En el huipil adyacente, las bandas de cabrios azules y moradas aluden a la serpiente, el medio mitológico por el cual el sol y las estrellas se mueven a través del cielo.*

Guatemalan; Q'eqchi' Maya  
*S'ut*, before 1917

Backstrap-loom-woven cotton gauze weave and plain weave with supplementary weft patterning  
Gift of Mrs. Barbara Deering Danielson 82.308.25A

This transparent white-on-white uncut *huipil* shows how the weaver carefully planned the pattern to fold down the center and over the shoulders. The empty square in the middle would have been cut out and finished to create the neckline. In the central panel of the adjacent *huipil* (seamed down the sides but also with an uncut neck), water birds sit atop maize or tobacco plants. This motif, related to fertility and the cycle of life, is in common use in Alta Verapaz. Birds flock to the area at the beginning of the rainy season, when maize is sown.

*Este huipil transparente blanco sobre blanco muestra cómo el tejedor planeó cuidadosamente el patrón para doblar al centro y sobre los hombros. El cuadrado vacío en el medio se habría cortado y acabado para crear el escote. En el panel central del huipil adyacente (cosido a los lados, pero también con el cuello sin cortar), aves acuáticas se posan encima de plantas de maíz o tabaco. Este motivo, relacionado con la fertilidad y el ciclo de la vida, es de uso común en Alta Verapaz. Las aves acuden en bandada al comienzo de la temporada de lluvias, cuando se siembra el maíz.*



# RISD MUSEUM

Guatemalan; K'iche Maya

*Perraje*, before 1917

Backstrap-loom-woven cotton plain weave with jaspe (warp tie-dyeing)

Gift of Mrs. Barbara Deering Danielson 82.308.26A



Both the shawl and apron here incorporate *jaspe*, or tie-dyed threads, creating the hazy effect seen particularly in the white areas of the patterns. Though there is some evidence that ancient Maya weavers experimented with the *jaspe* process, the practice did not become widespread until the arrival of the Spanish and, with them, trade goods from East and Southeast Asia, an area with a long and rich history of tie-dyed textiles.

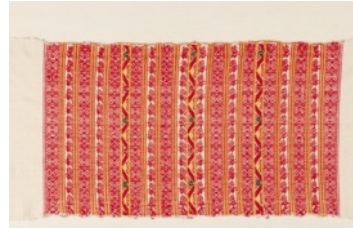
*Tanto el chal como el delantal incorporan jaspe, o hilos teñidos, creando el efecto brumoso visto particularmente en las áreas blancas de los patrones. Aunque hay alguna evidencia de que los antiguos tejedores mayas experimentaron con el proceso de jaspe, la práctica no se arraigó hasta la llegada de los españoles y, con ellos, el intercambio de mercancías del este y sudeste asiático, un área con una larga y rica historia de textiles teñidos.*

Guatemalan; Mam Maya

*Huipil Panel*, before 1917

Backstrap-loom-woven cotton plain weave with cotton and silk supplementary weft patterning

Gift of Mrs. Barbara Deering Danielson 82.308.27A



The three-panel *huipil*, with embroidered seams and neckline, features a red central band with star motifs. A deeper red dominates the adjacent unstitched *huipil* length featuring alternating bands of diamonds and birds with spread tail feathers; the color combination of red, white, and yellow represents the sacred rainy season and fertility. Birds also face each other in the yellow and blue wide *huipil* length.

*El huipil de tres paneles, con costuras bordadas y escote, presenta una banda central roja con motivos de estrellas. Un rojo más profundo domina la longitud adyacente del huipil sin costuras alternando bandas de diamantes y pájaros con las plumas de la cola extendidas; la combinación de los colores rojo, blanco y amarillo representa la temporada sagrada de lluvia y la fertilidad. Las aves también se enfrentan en la longitud amarilla y azul del huipil.*



# RISD MUSEUM

Guatemalan; Mam Maya  
*Huipil Panel*, before 1917  
San Pedro Sacatepéquez, San Marcos, Guatemala  
Gift of Mrs. Barbara Deering Danielson 82.308.27B

The three-panel *huipil*, with embroidered seams and neckline, features a red central band with star motifs. A deeper red dominates the adjacent unstitched *huipil* length featuring alternating bands of diamonds and birds with spread tail feathers; the color combination of red, white, and yellow represents the sacred rainy season and fertility. Birds also face each other in the yellow and blue wide *huipil* length.

*El huipil de tres paneles, con costuras bordadas y escote, presenta una banda central roja con motivos de estrellas. Un rojo más profundo domina la longitud adyacente del huipil sin costuras alternando bandas de diamantes y pájaros con las plumas de la cola extendidas; la combinación de los colores rojo, blanco y amarillo representa la temporada sagrada de lluvia y la fertilidad. Las aves también se enfrentan en la longitud amarilla y azul del huipil.*



Guatemalan; K'iche Maya  
*Delantal*, before 1917  
Treadle-loom-woven cotton plain weave with jaspe (weft tie-dyeing)  
Gift of Mrs. Barbara Deering Danielson 82.308.27C

Both the shawl and apron here incorporate *jaspe*, or tie-dyed threads, creating the hazy effect seen particularly in the white areas of the patterns. Though there is some evidence that ancient Maya weavers experimented with the *jaspe* process, the practice did not become widespread until the arrival of the Spanish and, with them, trade goods from East and Southeast Asia, an area with a long and rich history of tie-dyed textiles.

*Tanto el chal como el delantal incorporan jaspe, o hilos teñidos, creando el efecto brumoso visto particularmente en las áreas blancas de los patrones. Aunque hay alguna evidencia de que los antiguos tejedores mayas experimentaron con el proceso de jaspe, la práctica no se arraigó hasta la llegada de los españoles y, con ellos, el intercambio de mercancías del este y sudeste asiático, un área con una larga y rica historia de textiles teñidos.*



# RISD MUSEUM

Guatemalan; Mam Maya

*Huipil Panel*, before 1917

Treadle-loom-woven cotton plain weave with cotton supplementary weft patterning

Gift of Mrs. Barbara Deering Danielson 82.308.29



The brown in this *huipil* panel is the natural, undyed color of *coyuscate*, a wild cotton considered to hold the cosmic energy of the earth's fertility and the powers of the sun and the goddess Ixchel. The horizontal zigzag (an abstract serpent motif) combines with vertical zigzags (lightning and thunder) to suggest rain and agricultural abundance. The connected diamonds in the adjacent *huipil* panel represent cosmic unity, the earth and sky as one.

*El marrón en este panel de huipil es el color natural, sin teñir del coyuscate, un algodón silvestre que se considera contiene la energía cósmica de la fertilidad de la tierra y los poderes del sol y la diosa Ixchel. El zigzag horizontal (un motivo abstracto de serpiente) se combina con zigzags verticales (relámpagos y truenos) para sugerir lluvia y abundancia agrícola. Los diamantes conectados en el panel de huipil adyacente representan la unidad cósmica, la tierra y el cielo como uno.*

Guatemalan; Kaqchikel Maya

*Huipil Panel*, before 1917

Backstrap-loom-woven brown cotton (*coyuscate*) plain weave with cotton and silk supplementary weft patterning

Gift of Mrs. Barbara Deering Danielson 82.308.30



The brown in this *huipil* panel is the natural, undyed color of *coyuscate*, a wild cotton considered to hold the cosmic energy of the earth's fertility and the powers of the sun and the goddess Ixchel. The horizontal zigzag (an abstract serpent motif) combines with vertical zigzags (lightning and thunder) to suggest rain and agricultural abundance. The connected diamonds in the adjacent *huipil* panel represent cosmic unity, the earth and sky as one.

*El marrón en este panel de huipil es el color natural, sin teñir del coyuscate, un algodón silvestre que se considera contiene la energía cósmica de la fertilidad de la tierra y los poderes del sol y la diosa Ixchel. El zigzag horizontal (un motivo abstracto de serpiente) se combina con zigzags verticales (relámpagos y truenos) para sugerir lluvia y abundancia agrícola. Los diamantes conectados en el panel de huipil adyacente representan la unidad cósmica, la tierra y el cielo como uno.*

# RISD MUSEUM

Guatemalan; Q'eqchi' Maya

*Huipil*, before 1917

Backstrap-loom-woven cotton plain weave with cotton  
supplementary weft patterning

Gift of Mrs. Barbara Deering Danielson 82.308.31

This transparent white-on-white uncut *huipil* shows how the weaver carefully planned the pattern to fold down the center and over the shoulders. The empty square in the middle would have been cut out and finished to create the neckline. In the central panel of the adjacent *huipil* (seamed down the sides but also with an uncut neck), water birds sit atop maize or tobacco plants. This motif, related to fertility and the cycle of life, is in common use in Alta Verapaz. Birds flock to the area at the beginning of the rainy season, when maize is sown.

*Este huipil transparente blanco sobre blanco muestra cómo el tejedor planeó cuidadosamente el patrón para doblar al centro y sobre los hombros. El cuadrado vacío en el medio se habría cortado y acabado para crear el escote. En el panel central del huipil adyacente (cosido a los lados, pero también con el cuello sin cortar), aves acuáticas se posan encima de plantas de maíz o tabaco. Este motivo, relacionado con la fertilidad y el ciclo de la vida, es de uso común en Alta Verapaz. Las aves acuden en bandada al comienzo de la temporada de lluvias, cuando se siembra el maíz.*

Guatemalan; Q'eqchi' Maya

*Huipil Panel*, before 1917

Backstrap-loom-woven cotton plain weave with cotton  
supplementary weft patterning

Gift of Mrs. Barbara Deering Danielson 82.308.32

This transparent white-on-white uncut *huipil* shows how the weaver carefully planned the pattern to fold down the center and over the shoulders. The empty square in the middle would have been cut out and finished to create the neckline. In the central panel of the adjacent *huipil* (seamed down the sides but also with an uncut neck), water birds sit atop maize or tobacco plants. This motif, related to fertility and the cycle of life, is in common use in Alta Verapaz. Birds flock to the area at the beginning of the rainy season, when maize is sown.

*Este huipil transparente blanco sobre blanco muestra cómo el tejedor planeó cuidadosamente el patrón para doblar al centro y sobre los hombros. El cuadrado vacío en el medio se habría cortado y acabado para crear el escote. En el panel central del huipil adyacente (cosido a los lados, pero también con el cuello sin cortar), aves acuáticas se*





# RISD MUSEUM

*posan encima de plantas de maíz o tabaco. Este motivo, relacionado con la fertilidad y el ciclo de la vida, es de uso común en Alta Verapaz. Las aves acuden en bandada al comienzo de la temporada de lluvias, cuando se siembra el maíz.*

Guatemalan; K'iche Maya

*Huipil*, before 1917

Backstrap-loom-woven cotton plain weave with cotton and silk supplementary weft patterning and cotton embroidery at seams  
Gift of Mrs. Barbara Deering Danielson 82.308.33A

Made in one of the best-known weaving villages in the Guatemalan highlands, Santo Tomás Chichicastenango, these *huipiles* (women's blouses of pre-Hispanic origin) and *su't* (multipurpose cloth) illustrate how community-specific styles defined Maya *traje* (traditional clothing) in the 1800s and 1900s. The double-headed eagle, or *k'ot*, seen here in varying degrees of abstraction, turns one head to the sky and the other towards the earth. The central *huipil's* neckline is finished with rays suggesting that the Maya woman wearing it would be like the sun at its zenith.

*Hecho en uno de los pueblos tejedores más conocidos de la sierra guatemalteca, Santo Tomás Chichicastenango, estos huipiles (blusas de mujer de origen prehispánico) y su't (tela multipropósito) ilustran cómo estilos específicos de la comunidad definían el "traje Maya" (vestimenta tradicional) en los años 1800 y 1900. El águila de dos cabezas, o k'ot, vista aquí en diversos grados de abstracción, apunta una cabeza hacia el cielo y la otra hacia la tierra. El escote del huipil central tiene un acabado con rayos que sugieren que la mujer maya que lo lleva sería como el sol en su cenit.*

Guatemalan; K'iche Maya

*Huipil*, before 1917

Backstrap-loom-woven cotton plain weave with cotton and silk supplementary weft patterning and cotton embroidery at seams  
Gift of Mrs. Barbara Deering Danielson 82.308.33B

Made in one of the best-known weaving villages in the Guatemalan highlands, Santo Tomás Chichicastenango, these *huipiles* (women's blouses of pre-Hispanic origin) and *su't* (multipurpose cloth) illustrate how community-specific styles defined Maya *traje* (traditional clothing) in the 1800s and 1900s. The double-headed eagle, or, seen here in varying degrees of abstraction, turns one head to the sky and the other towards the earth. The central *huipil's* neckline is finished



# RISD MUSEUM

with rays suggesting that the Maya woman wearing it would be like the sun at its zenith.

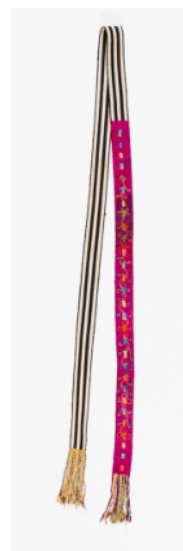
*Hecho en uno de los pueblos tejedores más conocidos de la sierra guatemalteca, Santo Tomás Chichicastenango, estos huipiles (blusas de mujer de origen prehispánico) y su't (tela multipropósito) ilustran cómo estilos específicos de la comunidad definían el "traje Maya" (vestimenta tradicional) en los años 1800 y 1900. El águila de dos cabezas, o k'ot, vista aquí en diversos grados de abstracción, apunta una cabeza hacia el cielo y la otra hacia la tierra. El escote del huipil central tiene un acabado con rayos que sugieren que la mujer maya que lo lleva sería como el sol en su cenit.*

Guatemalan; K'iche Maya

*Faja*, before 1917

Cotton plain weave with silk embroidery

Gift of Mrs. Barbara Deering Danielson 82.308.33D



Guatemalan; K'iche Maya

*Su't*, before 1917

Backstrap-loom-woven cotton plain weave with cotton and silk supplementary weft patterning and cotton embroidery at seams

Gift of Mrs. Barbara Deering Danielson 82.308.33E

Made in one of the best-known weaving villages in the Guatemalan highlands, Santo Tomás Chichicastenango, these *huipiles* (women's blouses of pre-Hispanic origin) and *su't* (multipurpose cloth) illustrate how community-specific styles defined Maya *traje* (traditional clothing) in the 1800s and 1900s. The double-headed eagle, or *k'ot*, seen here in varying degrees of abstraction, turns one head to the sky and the other towards the earth. The central *huipil's* neckline is finished with rays suggesting that the Maya woman wearing it would be like the sun at its zenith.



*Hecho en uno de los pueblos tejedores más conocidos de la sierra guatemalteca, Santo Tomás Chichicastenango, estos huipiles (blusas*

# RISD MUSEUM

*de mujer de origen prehispánico) y su't (tela multipropósito) ilustran cómo estilos específicos de la comunidad definían el "traje Maya"*

*(vestimenta tradicional) en los años 1800 y 1900. El águila de dos cabezas, o k'ot, vista aquí en diversos grados de abstracción, apunta una cabeza hacia el cielo y la otra hacia la tierra. El escote del huipil central tiene un acabado con rayos que sugieren que la mujer maya que lo lleva sería como el sol en su cenit.*

Guatemalan; K'iche Maya

Gola, before 1917

Cotton plain weave with silk embroidery

Gift of Mrs. Barbara Deering Danielson 82.308.34A

Flounced collars such as these, with silk embroidered floral designs, were made to be worn on special occasions over large ceremonial *huipiles*. Embroidery entered Maya practice with the arrival of the Spanish in the 1500s. The realistic floral motifs here point to the influence of European pattern books and Chinese trade textiles.

*Collares de vuelo como estos, hechos de seda con diseños florales bordados, fueron hechos para ser usados en ocasiones especiales sobre enormes huipiles ceremoniales. El bordado entró en la práctica maya con la llegada de los españoles en el siglo XV. Los motivos florales realistas aquí señalan la influencia de los libros de patrones europeos y los textiles comerciales chinos.*

Guatemalan; K'iche Maya

Gola, before 1917

cotton

Gift of Mrs. Barbara Deering Danielson 82.308.34B

Flounced collars such as these, with silk embroidered floral designs, were made to be worn on special occasions over large ceremonial *huipiles*. Embroidery entered Maya practice with the arrival of the Spanish in the 1500s. The realistic floral motifs here point to the influence of European pattern books and Chinese trade textiles.

*Collares de vuelo como estos, hechos de seda con diseños florales bordados, fueron hechos para ser usados en ocasiones especiales sobre enormes huipiles ceremoniales. El bordado entró en la práctica maya con la llegada de los españoles en el siglo XV. Los motivos florales realistas aquí señalan la influencia de los libros de patrones europeos y los textiles comerciales chinos.*



# RISD MUSEUM

Sandra Lopez-Naz  
Guatemalan American, b. 1995  
*Untitled*, 2016 - 2017  
Gouache on paper  
TL19.2018.1



Sandra Lopez-Naz  
Guatemalan American, b. 1995  
*Untitled*, 2016 - 2017  
Gouache on paper  
TL19.2018.2



Sandra Lopez-Naz  
Guatemalan American, b. 1995  
*Untitled*, 2016 - 2017  
Gouache on paper  
TL19.2018.3



Sandra Lopez-Naz  
Guatemalan American, b. 1995  
*Untitled*, 2016 - 2017  
Gouache on paper  
TL19.2018.4



# RISD MUSEUM

Sandra Lopez-Naz  
Guatemalan American, b. 1995  
*Untitled*, 2016 - 2017  
Gouache on paper  
TL19.2018.5



Sandra Lopez-Naz  
Guatemalan American, b. 1995  
*Untitled*, 2016 - 2017  
Gouache on paper  
TL19.2018.6



Sandra Lopez-Naz  
Guatemalan American, b. 1995  
*Untitled*, 2016 - 2017  
Gouache on paper  
TL19.2018.7



Michy Lopez  
Guatemalan American, b. 1989  
*Chulita*, 2018  
Video; color, sound  
Courtesy of the artist TL20.2018

I feel the most pretty when my mom calls me *chulita*.

Growing up, all I heard was "You're pretty for being Guatemalan" or "You're pretty. There's no way you can be Guatemalan." In my head I always thought, "What do you mean, 'pretty for a Guatemalan'?"

People usually mistake their offensive words for compliments because they're not educated.

I always heard statements like this, and instead of making me feel proud of my culture, I felt ashamed. Through my personal experience, I know that I'm not alone, and there are others that can relate.



# RISD MUSEUM

Lucas Baisch  
Guatemalan American, b. 1992  
*Las Muñecas*, 2018

Courtesy of the artist TL21.2018

Guatemalan worry dolls, or *muñecas*, are traditional Mayan dolls crafted from traditional textile scraps, wood, wire, and paper. According to Mayan lore, the owner of the doll articulates their personal worry to the object, places it under their pillow, and wakes up having had a peaceful night's sleep. Today, the dolls have become a favorite of tourists and have been adopted in Western pediatrics to help children assess their anxieties. In *Las Muñecas*, the artist dismantles and organizes the item as an act of decolonization, reclaiming and referencing the mistreatment of Mayan bodies through durational performance.